Посвящения отражают жизнь дружеского круга, семейные отношения, что сближает их с литературным бытом, с той «домашней» литературой, которая получает широкое распространение в конце XVIII—начале XIX века.

Таким образом, посвящение оказывается чрезвычайно гибким жанром, который может соотноситься с другими как документальными, так и литературными жанрами, включая и панегирическую оду, и официальное прошение, и хвалебную эпистолу, и дружеское письмо, и стихотворное послание, приобретая лирический характер. В большей или меньшей степени текст посвящения связан с содержанием книги, которой он предшествует. Характер этой связи, тематика и стилистика посвящений — все это требует дальнейшего специального исследования. Но даже настоящий предварительный обзор обнаруживает, как широко русские писатели использовали богатые возможности этого жанра, как разносторонне он отражал те процессы, которые происходили и в литературе, и в самом общественно-культурном сознании людей той эпохи.